

3 de diciembre del 2018

### Investigación al prólogo a las *Novelas amorosas*

Este ensayo examina el prólogo de *Novelas amorosas* por María de Zayas y Sotomayor. El ensayo empieza con los datos biográficos de la autora que influye sus obras. Siguiendo, el ensayo examina la influencia de la literatura en su vida y por lo que es más conocida, la novela. Entonces el ensayo se centra en los elementos literarios como: el desarrollo de los personajes y el realismo. Finalmente, explica la controversia de los elementos femeninos en su obra y sus críticos.

María de Zayas y Sotomayor fue la primera mujer a escribir novelas en el idioma castellano. Adicionalmente, ella es considerada como una de las primeras mujeres en España que era una mujer secular y alcanzar la fama en su edad (de Zayas). A igual de Cervantes, ella refinó el género de la novela ejemplar (Sosa-Velasco). Durante los años 1650s, Boisrobert y Scarron tradujeron su obra en francés y nunca atribuyeron el trabajo a María de Zayas y Sotomayor. Por esa razón, se creía que sus obras eran las obras de Cervantes por aquellos que eran de otros países fuera de España (de Zayas). En sus obras, María de Zayas y Sotomayor escribió sobre la condición de la mujer durante su edad, el Siglo de Oro. Sus obras crearon un clamor por la independencia de las mujeres (Sosa-Velasco).

Aunque los estudiosos saben el impacto de las obras de Zayas, no saben mucho sobre su vida. Los estudiosos imaginan que ella fue la hija de María de Barasa y Fernando de Zayas y Sotomayor. Además, suponen que su familia vivió en Valladolid y Nápoles, donde su padre sirvió en Lemos. Algunos eruditos creen que ella vivió por un tiempo en Nápoles porque hay

referencias en sus obras (Sosa-Velasco). Aunque, este dato no es irrefutable porque no hay evidencia físicas (Paredes- Méndez Ballesteros and Mark Harpring 166).

Durante su edad, la mujer no tuvo un lugar por escrito ni en la vida publica. Como una escritora, los eruditos suponen que Zayas lo sintió necesario defender sus derechos para escribir. Ella luchó por los derechos de estudiar en una manera formal para las mujeres y la importancia de la voz femenina en su obra. Ella leía mucho durante su vida y eso es evidente en su obra, *Novelas amorosas*, porque usó las varias obras como una base para su propia literatura (de Zayas). En *Novelas amorosas*, la autora también luchó por los derechos para estudiar porque, durante el Siglo de Oro, la misoginia en España influyó algunos de los escolares a controlar el pensamiento de las mujeres vía educación que produjera la sumisión de la mujer (Paredes- Méndez Ballesteros and Mark Harpring 167). Ella escribió en el género de la novela renacentista italiana como Cervantes. María de Zayas y Sotomayor usó aspectos de varios tipos de la poesía y de la narrativa, que incluyen: sentimental, pastoral, picaresco, caballeroso, bizantino, morisco y la historia de amor italianizante (de Zayas). En adición, escribió en el genero popular del Siglo de Oro, la comedia. Es evidente que María de Zayas y Sotomayor fue una admiradora de Lope de Vega porque escribió comedias similares, como *Traición en la amistad* (Paredes- Méndez Ballesteros and Mark Harpring 166).

El final de su vida sigue siendo un misterio. Los eruditos saben que la madrileña murió en Madrid, pero no saben exactamente cuando se murió. Suponen que se murió en 1661 o 1669 porque, mientras su vida, hubieron muchísimas mujeres con el mismo nombre. Además, ella no pudo haber muerto antes de 1647, porque su final colección de novelas fue publicada entonces (Sosa-Velasco).

María de Zayas y Sotomayor escribió en el género muy popular en la Península, novelas. Todas de su colección funciona como un instrumento narrativo (Paredes- Méndez Ballesteros and Mark Harpring 166). En *Novelas amorosas*, María de Zayas y Sotomayor narró la vida de los personajes en la realidad con rasgos común. Muchos de los personajes en su obra son de la clase nobleza, la clase que los eruditos suponen que fue la clase de María de Zayas y Sotomayor por el nivel de su educación. Sus enredos amorosos son enteramente imaginativos y tienen un énfasis en el desarrollo psicológico de los personajes (Paredes- Méndez Ballesteros and Mark Harpring 166-167).

Presentó las mujeres como protagonistas que tienen problemas e injusticias que se cometen en contra de ellas. Su trabajo es elogiado por su realismo porque presentan la vida de las mujeres en su edad. Además, en sus novelas, la autora formuló cómo los prejuicios en contra de la mujer crean situaciones injustas que afectan todos en una manera negativa. Enfoca en el sufrimiento del público contemporáneo de María de Zayas y Sotomayor y todas las mujeres (Paredes- Méndez Ballesteros and Mark Harpring 167). El desarrollo de las protagonistas en *Novelas amorosas*, indica que Zayas intentó crear un discurso femenino. Hada Torrijos Suelves escribió que la complejidad de las protagonistas sugiere que la escritora escribió de manera maravillas. Esto es decir que, “tanto que al terminar cada maravilla aluden a que han sabido de esa historia por alguno de los propios protagonistas de la misma, conectándose así ambos planos”. Zayas explicó cada carácter en detalle y desarrolló historias individuales (Torrijos 15).

Por esta razón, algunos de los eruditos de hoy clasifican a la escritora como una feminista. Hay varios eruditos como Lisa Vollendorf, que dijo [que Zayas] “utiliza una gran variedad de estrategias para criticar la situación subordinada de las mujeres dentro de la sociedad”. En este

caso, cita que Zaya luchó por la educación de las mujeres (Vince 38-39). Entre las líneas 18 a 19, María de Zayas y Sotomayor defiende los derechos de las mujeres a pensar y ser educada cuando escribió, “las mujeres doctas no es defecto de caudal” (Paredes- Méndez Ballesteros and Mark Harpring 168). Adicionalmente, defiende los derechos de igualdad con aspectos de la religión. En la línea 15, dice que “las almas ni son hombres ni mujeres” (Paredes- Méndez Ballesteros and Mark Harpring 168). Este punto es sumamente importante porque coloca a esta alma sin género, igualando a hombres y mujeres.

Sin embargo, hay críticos de la teoría que Zayas era una feminista. Susan Griswold, por ejemplo, explicó que Zayas no era una feminista pero un elemento feminista existe en la obra (Vince 39). En el prólogo de *Novelas amorosas*, es evidente que la autora escribió sobre el maltrato de las mujeres.

Por supuesto, las obras de la autora, tuvieron muchos críticos. Escribió sobre temas reales y que fueron controversiales, especialmente en la voz femenina. Por ejemplo, ella usó la sexualidad y la sensualidad en algunas novelas. Para hacer las cosas más controvertidas, en algunas novelas, la autora invita a los lectores a participar en los ambientes íntimos. Sin duda, María de Zayas y Sotomayor recibió muchas críticas por sus escandalosos escritos. Los críticos calificaban su obra como intolerable y malsana (Paredes- Méndez Ballesteros and Mark Harpring 167).

Aunque María de Zayas y Sotomayor fue criticada por sus obras, especialmente por *Novelas amorosas*, permanece una escritura muy influyente. Los eruditos saben muy poco de la vida de la autora. Sin embargo, los eruditos saben el impacto de sus obras. Usó varias técnicas para escribir las novelas. Una de las técnicas más impactantes es el desarrollo de los personajes. Ambos lados de la controversia de si ella escribió o no de manera feminista tienen razón. Sin

embargo, *Novelas amorosas* es una de las obras más importante y impactante de Zayas y la novela está plagada de técnicas literarias que la convierten a una escritora fantástica.

Citas:

de Zayas, Maria. *The Enchantments of Love: Amorous and Exemplary Novels*. Berkeley: University of California Press, c1990 1990.

<http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft638nb3jd>Sosa-Velasco, Avraham. “María De Zayas y Méndez, Francisca Paredes, Mark Harpring, and José R. Ballesteros. *Voces de España: Antología literaria*. Edición segunda. Boston, Heinle Cengage Learning, 2014.

Sotomayor y De Cómo Sus ‘Novelas Amorosas y Ejemplares’ Nos Pueden Ayudar a Educar a Nuestros Estudiantes Sobre El Feminismo y La Igualdad De Género.” *El Rincón De Sr. Sosa*, 28 Dec. 2015, [avrahamsv.wixsite.com/avrahamsv/single-post/2016/03/24/Educando-sobre-la-igualdad-de-genero-El-ejemplo-de-María-de-Zayas-y-Sotomayor-y-de-cómo](http://avrahamsv.wixsite.com/avrahamsv/single-post/2016/03/24/Educando-sobre-la-igualdad-de-genero-El-ejemplo-de-María-de-Zayas-y-Sotomayor-y-de-cómo).

Torrijos Suelves, Hada. “De Amor y Muerte: Violencia y Suicidio En Las Novelas Amorosas y Ejemplares De María De Zayas.” *Zaguan*, RepositoriodelaUniversidaddeZaragoza–Zaguan, 2015, [zaguan.unizar.es/record/31922/files/TAZ-TFG-2015-2110.pdf](http://zaguan.unizar.es/record/31922/files/TAZ-TFG-2015-2110.pdf).

Vinces, Nancy Elena. *María de Zayas*. [Electronic Resource]: lo paradójico de una escritora del Siglo de Oro español. Orlando, Fl.: University of Central Florida, 2012., [http://etd.fcla.edu/CF/CFE0004800/Vinces\\_Nancy\\_201212\\_Spanish\\_MA-\\_FINAL\\_SUBMISSION.pdf](http://etd.fcla.edu/CF/CFE0004800/Vinces_Nancy_201212_Spanish_MA-_FINAL_SUBMISSION.pdf)